

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Matakuliah: PRODUKSI SIARAN AUDIO VISUAL				Semester:		
Program Studi: ILMU KOMUNIKASI				Dosen: Irvan Riyadi L., S.I.Kom., M.P.A.		
Capaian Pembelajaran: Mahasiswa mampu memproduksi sebuah karya film fiksi pendek dan mampu memahami serta menilai karya tersebut sebagai sebuah bentuk karya audio visual.						
Minggu ke-	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan kajian (materi pelajaran)	Bentuk pembelajaran	Waktu Belajar (menit)	Kriteria Penilaian (indikator)	Bobot Nilai
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa mampu memiliki gambaran pembelajaran satu semester. Memahami perbedaan Perspektif TV dan Film.	-Perkenalan dan penjelasan RPS. -Perbedaan perspektif TV dan Film.	-Ceramah -Dialog	3 x 150'	-Mahasiswa memahami RPS & dan pemahaman akan rencana studi satu semester.	
2	Mahasiswa mampu memahami jenis-jenis film, genre film, dan unsur film.	-Jenis-jenis Film (Dokumenter, Fiksi, dan Eksperimental). -Genre Film -Unsur Film (Naratif dan Sinematik)	-Ceramah -Diskusi	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
3	Mahasiswa mampu memahami tentang	-Aspek Naratif Film	-Ceramah -Diskusi	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk	

	naratif sebuah film utamanya aspek naratif dan struktur naratif.	-Struktur Naratif Film			menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
4	Mahasiswa mampu memahami cara untuk menulis naskah untuk film fiksi pendek.	Penulisan Naskah (Skenario Film)	-Ceramah -Diskusi	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
5	Mahasiswa mampu memahami <i>Mise – En – Scene</i> dalam film, yakni setting, pencahayaan, akting, untuk dasar membuat tata artistic dalam produksi film.	-Pengantar <i>Mise – En – Scene</i> . -Setting -Pencahayaan -Akting	-Ceramah -Diskusi -Pemutaran Film	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
6	Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar sinematografi untuk bekal pengambilan gambar dalam produksi film.	-Pengantar Sinematografi Dasar. (Komposisi Gambar, Dimensi kamera, Tipe <i>Shot</i> , Pergerakan Kamera).	-Ceramah -Diskusi -Pemutaran Film	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
7	Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar editing (Aspek dan Bentuk) film untuk bekal	Pengantar Editing Dasar.	-Ceramah -Diskusi -Pemutaran Film	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	

	proses pasca produksi dalam editing film.	(Aspek Editing & Bentuk Editing)				
8	UTS					30%
9	Mahasiswa mampu memahami proses manajemen produksi sesuai SOP dari Pra Produksi hingga Pasca Produksi.	Managemen Produksi (Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi).	-Ceramah -Diskusi	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
10	Mahasiswa mampu mendalami tugasnya sesuai dengan <i>job desk</i> produksi yang telah dibagi dalam tiap kelompok sesuai dengan kategorinya masing-masing.	-Pendalaman Tim Naskah -Pendalaman Tim Penyutradaraan, Artistik, dan Akting -Pendalaman Tim Sinematografi dan Pencahayaan -Pendalaman Tim Editing	-Konsultasi -Diskusi	3 x 150'	Pendalaman terhadap tugasnya dalam <i>job desk</i> .	

11	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam produksi karya audio visual.	Praktek Produksi Lapangan 1 (<i>Preview</i> dan evaluasi hasil pengambilan gambar)	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	
12	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam produksi karya audio visual.	Praktek Produksi Lapangan 2 (<i>Preview</i> dan evaluasi hasil pengambilan gambar)	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	
13	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam proses editing karya audio visual, dengan fokus pada editing gambar serta penggunaan transisi dan efek.	Praktek Editing 1 (Editing gambar, Transisi, efek)	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	
14	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam proses editing karya audio visual,	Praktek Editing 2 (Editing suara dan musik)	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	

	dengan fokus pada editing suara dan penambahan music.					
15	Mahasiswa mampu menilai karya yang telah dihasilkan.	<i>Screening</i> dan Evaluasi	-Presentasi -Diskusi	3 x 150'		
16	UAS					40%

Keterangan:

1. Penilaian dilakukan selama proses pembelajaran, dengan ketentuan sebagai berikut:
 - UTS bobot nilai 30%
 - UAS bobot nilai 40%
 - Tugas bobot nilai 20%
 - Partisipasi & keaktifan bobot nilai 10%
2. Pertemuan ke-1 – 7 menjadi landasan bagi mahasiswa untuk memahami teori tentang audio visual khususnya film.
3. Pertemuan ke-8 – 13 mahasiswa diwajibkan untuk mulai praktek produksi audio visual.
4. Ketidakhadiran mahasiswa pada salah satu atau beberapa proses pembelajaran akan berkonsekuensi pada penilaian.

Daftar Referensi

Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.

Boggs, Joseph M dan Dennis W Petrie.1979. *The Art of Watching Films. Fifth Edition*. Mountain View USA: Mayfield Publishing Company

Bordwell, David dan Kristin Thompson. 2004. *Film Art an Introduction*. Seventh Edition. New York: McGraw-Hill Companies.

Braudy, Leo and Marshall Cohen (ED.). 2004. *Film Theory and Criticism*. New York: Oxford University Press..

Cooper, Pat dan Ken Dancyger.2005. *Writing The Short Film*. USA: Elsevier Focal Press

Corrigan, Timothy dan Patricia, Whithe. 2015. *The Film Experience*. Forth Edition. Boston: bedford/St.Martin's.

Cowgill. Linda J. 2008. *The Art of Plotting*. New York: Back Stage Books

Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office. 5 Langkah Jitu Mengadaptasi Apapun Menjadi Skenario Jempolan*. Bandung: Kaifa PT Mizan Pustaka.

Monaco, James. 2009. *How To Read A Film. Movies Media and Beyond Fourth Edition*.New York: Oxford University Press.

Pramaggiore, Maria and Tom Wallis. 2008. *Film A Critical Introduction*. London: Laurence King Publishing.Ltd.

Proferes, Nicholas T. 2008. *Film Directing Fundamentals See Your Film Before Shooting (Third edision)*. USA: Focal Press.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Jogjakarta: Homerian Pustaka.

Pratista, Himawan, 2017. *Memahami Film*. Edisi Kedua. Yogyakarta: Montase Press

Rizzo, Michael. 2005. *The Art Direction Handbook for Film*. USA: Focal Press Elsevier.

Tomaric, Jason J. 2008. *The Power Filmmaking Kit*. USA: Focal Press Elvieser.

Giannetti, Louis. 1972. *Understanding Movies*. USA: Prentice-Hall, Inc.

Wurmfeld, Eden H and Nicole shay Laloggia. *Independent Filmaker's Manual second Edition*. USA and UK: Focal Press Elsevier.