

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Matakuliah: PRODUKSI SIARAN RADIO				Semester: 5, 2023/2024 Kode: 215331, SKS: 3		
Program Studi: ILMU KOMUNIKASI				Dosen: Irfan Riyadi L., S.I.Kom		
Capaian Pembelajaran: Mahasiswa mampu memproduksi siaran radio dan mampu mengenal tahapan proses dalam memproduksi siaran radio.						
Minggu ke-	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan kajian (materi pelajaran)	Bentuk pembelajaran	Waktu Belajar (menit)	Kriteria Penilaian (indikator)	Bobot Nilai
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa mampu memiliki gambaran pembelajaran satu semester. Memahami apa itu Produksi Siaran Radio	-Perkenalan dan penjelasan RPS. - Perkenalan secara umum mengenai Produksi Siaran Radio	-Ceramah -Dialog	3 x 150'	Mahasiswa memahami RPS & dan pemahaman akan rencana studi satu semester.	
2	Mahasiswa mampu memahami proses/tahapan produksi	-tahapan produksi siaran radio : pra	-Ceramah -Diskusi	3 x 150'	Mahasiswa mampu memahami tahapan-tahapan dalam	

	siaran/acara radio dalam pemaparan materi	produksi, produksi dan pasca produksi			memproduksi siaran radio	
3	Mahasiswa mampu memahami fungsi dan tujuan dan jenis Radio	<ul style="list-style-type: none"> - Fungsi Radio sebagai informasi, Pendidikan, hiburan - Tujuan sebagai melayani kebutuhan pendengar, akuntabilitas kptngan pengelola, pendapatan ekonomi - Jenis radio yaitu radio berita dan radio hiburan 	<ul style="list-style-type: none"> -Ceramah -Diskusi 	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
4	Mahasiswa mampu memahami cara untuk menulis naskah siaran radio	Penulisan Naskah (Siaran Radio)	<ul style="list-style-type: none"> -Ceramah -Diskusi -Pemutaran Siaran Radio 	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
5	Mahasiswa mampu memahami praktik dalam siaran Radio	Praktik siaran radio berita dan radio hiburan	<ul style="list-style-type: none"> -Ceramah -Diskusi 	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat	

			-Praktik siaran radio		dan berdiskusi serta dalam praktikum.	
6	Mahasiswa mampu memahami peralatan dalam produksi siaran	<ul style="list-style-type: none"> - Peralatan <i>live</i> atau siaran langsung - Rekaman atau <i>taping</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Ceramah -Diskusi 	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
7	Mahasiswa mampu memahami teknis produksi siaran radio dalam mekanisme kelompok.	Pembagian kelompok produksi siaran radio dan diskusi kelompok	<ul style="list-style-type: none"> -Ceramah -Diskusi 	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
8	UTS					30%
9	Mahasiswa mampu memahami proses manajemen produksi sesuai SOP dari Pra Produksi hingga Pasca Produksi.	Managemen Produksi (Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi).	<ul style="list-style-type: none"> -Ceramah -Diskusi 	3 x 150'	Keberanian dan keaktifan untuk menyatakan pendapat dan berdiskusi.	
10	Mahasiswa mampu mendalami tugasnya sesuai dengan <i>job desk</i>	-Pendalaman Tim Naskah	<ul style="list-style-type: none"> -Konsultasi -Diskusi 	3 x 150'	Pendalaman terhadap tugasnya dalam <i>job desk</i> .	

	produksi yang telah dibagi dalam tiap kelompok sesuai dengan kategorinya masing-masing.	-Pendalaman Tim Produksi siaran -Pendalaman Tim Editing				
11	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam produksi siaran radio	Praktek Produksi 1 (<i>Preview</i> dan evaluasi hasil pengambilan gambar)	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	
12	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam produksi radio	Praktek Produksi 2 (<i>Preview</i> dan evaluasi hasil pengambilan gambar)	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	
13	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam proses editing karya radio, dengan fokus pada editing siaran/suara serta penggunaan <i>live</i> /siaran langsung dan rekaman atau <i>taping</i>	Praktek Editing 1 (<i>Editing</i> dan evaluasi)	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	

14	Mahasiswa mampu mempraktekkan teori ke dalam proses editing karya radio, dengan fokus pada editing siaran/suara serta penggunaan <i>live</i> /siaran langsung dan rekaman atau <i>taping</i>	Praktek Editing 2 <i>(Editing dan evaluasi : kualitas produksi, biaya produksi, khalayak)</i>	Konsultasi	3 x 150'	Keaktifan dalam praktek produksi di lapangan.	
15	Mahasiswa mampu menilai karya yang telah dihasilkan.	<i>Screening</i> dan Evaluasi	-Presentasi -Diskusi	3 x 150'		
16	UAS					40%

Keterangan:

1. Penilaian dilakukan selama proses pembelajaran, dengan ketentuan sebagai berikut:
 - UTS bobot nilai 30%
 - UAS bobot nilai 40%
 - Tugas bobot nilai 20%
 - Partisipasi & keaktifan bobot nilai 10%
2. Pertemuan ke-1 – 7 menjadi landasan bagi mahasiswa untuk memahami teori tentang siaran radio.
3. Pertemuan ke-8 – 13 mahasiswa diwajibkan untuk mulai praktek siaran radio.
4. Ketidakhadiran mahasiswa pada salah satu atau beberapa proses pembelajaran akan berkonsekuensi pada penilaian.

Daftar Referensi

- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Boggs, Joseph M dan Dennis W Petrie.1979. *The Art of Watching Films. Fifth Edition*. Mountain View USA: Mayfield Publishing Company
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. 2004. *Film Art an Introduction*. Seventh Edition. New York: McGraw-Hill Companies.
- Braudy, Leo and Marshall Cohen (ED.). 2004. *Film Theory and Criticism*. New York: Oxford University Press..
- Cooper, Pat dan Ken Dancyger.2005. *Writing The Short Film*. USA: Elsevier Focal Press
- Corrigan, Timothy dan Patricia, Whithe. 2015. *The Film Experience*. Forth Edition. Boston: bedford/St.Martin's.
- Cowgill. Linda J. 2008. *The Art of Plotting*. New York: Back Stage Books
- Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office. 5 Langkah Jitu Mengadaptasi Apapun Menjadi Skenario Jempolan*. Bandung: Kaifa PT Mizan Pustaka.
- Monaco, James. 2009. *How To Read A Film. Movies Media and Beyond Fourth Edition*.New York: Oxford University Press.
- Pramaggiore, Maria and Tom Wallis. 2008. *Film A Critical Introduction*. London: Laurence King Publishing.Ltd.
- Proferes, Nicholas T. 2008. *Film Directing Fundamentals See Your Film Before Shooting (Third edision)*. USA: Focal Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Jogjakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan, 2017. *Memahami Film*. Edisi Kedua. Yogyakarta: Montase Press

Rizzo, Michael. 2005. *The Art Direction Handbook for Film*. USA: Focal Press Elsevier.

Tomaric, Jason J. 2008. *The Power Filmmaking Kit*. USA: Focal Press Elvieser.

Giannetti, Louis. 1972. *Understanding Movies*. USA: Prentice-Hall, Inc.

Wurmfeld, Eden H and Nicole shay Laloggia. *Independent Filmmaker's Manual second Edition*. USA and UK: Focal Press Elsevier.